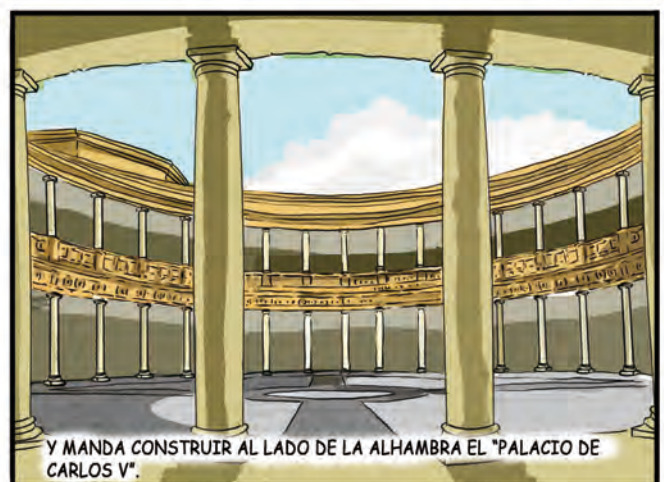




DESDE LOS REYES CATÓLICOS HASTA EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

AÚN HAY MOMENTOS DE ALGUNA TOLERANCIA CON LOS MORISCOS HASTA LLEGAR EL REINADO DE UNO DE LOS MEJORES MONARCAS ESPAÑOLES, EL HIJO DE CARLOS ...



FELIPE II (1527-1598) QUIEN POR SU GRAN PODER ("EN SUS DOMINIOS NO SE PONÍA EL SOL") RECELA DE LOS TURCOS Y POSIBLES CONTACTOS DE ESTOS CON LOS ÁRABES...



...ENDURECE LAS CONDICIONES DE ESTOS, POR LO CUAL CONTINÚA SU INDEFENSIÓN.



LOS MORISCOS, O "CRISTIANOS NUEVOS" -RECÍEN CONVERTIDOS Y BAUTIZADOS, SE LEVANTAN EN LAS ALPUJARRAS.



EL REY ENVÍA PARA COMBATIRLOS TROPAS AL MANDO DE SU HERMANO BASTARDO, D. JUAN DE AUSTRIA...



...QUE LOS PERSIGUE POR LA SIERRA, HASTA ALMERÍA Y RONDA.



LA VICTORIA FUE FÁCIL PARA LOS SOLDADOS DEL REY...



ASI ACABÓ LA REVUELTA (1568-1571) CON UNA DURA REPRESIÓN.



POR AQUELLOS TIEMPOS ES NOTABLE LA APARICIÓN DE LOS GITANOS EN ESPAÑA; LA ETNIA GITANA TIENE YA GRAN IMPORTANCIA EN NUESTRO PAÍS Y ESPECIALMENTE EN ANDALUCÍA, LLAMADOS TAMBIÉN CALÉS. EL NOMBRE DE GITANO, PROCEDE DE "EGIPTANO", PUES SE PENSABA PROCEDÍAN DE UNA ZONA DE EGIPTO. LLEGADOS Y EXTENDIDOS POR EUROPA EN EL SIGLO XV...



EN OCTUBRE DE 1966 EL PARLAMENTO ANDALUZ DECLARA EL 22 DE NOVIEMBRE, COMO "DÍA DE LOS GITANOS ANDALUCES" CONMEMORANDO SU LLEGADA A ANDALUCÍA EN 1462. CON ELLO SE INTENTA, UNA VEZ MÁS, FAVORECER SU INTEGRACIÓN POR SU CONTRIBUCIÓN A NUESTRA CULTURA.



LA CIUDAD DE CÁDIZ, CON SU PUERTO, ES POR ENTONCES DE LAS MÁS IMPORTANTES DE EUROPA. PERO LA DEBILIDAD DE SUS DEFENSAS LA HACE BLANCO DE ATAQUES PIRATAS Y DESPUÉS, COMO VEREMOS, DE LOS INGLESES.



DESDE LOS REYES CATÓLICOS HASTA EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL



BARBARROJA SE RETIRA CON UN GRAN BOTÍN.



EN 1587, CON GUERRA ENTRE ESPAÑOLES E INGLESES, ESTOS ATACAN CÁDIZ DIRIGIDOS POR OTRO PIRATA, EL INGLÉS DRAKE ...



FRANCIS DRAKE (1543-1596) ES UN CORSARIO QUE COLABORA CON LOS INGLESES, TERRIBLE Y GRAN MARINO...



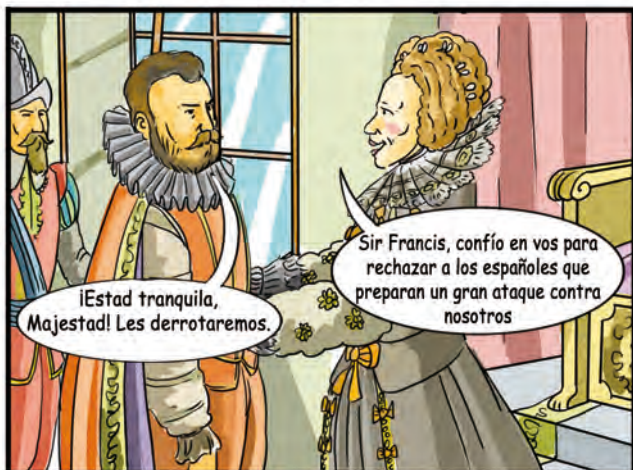
...EN SU ATAQUE A CÁDIZ HUNDE MUCHOS NAVÍOS ESPAÑOLES QUE ESTABAN EN EL PUERTO...



ISABEL I DE INGLATERRA LE RECIBE AMISTOSAMENTE...

¡Olvidad vuestro pasado de pirata! ¡Os nombro vice-almirante de la Marina Real Inglesa!

Gracias majestad; Seré fiel al servicio de Inglaterra y al vuestro



¡Estad tranquila, Majestad! Les derrotaremos.

Sir Francis, confío en vos para rechazar a los españoles que preparan un gran ataque contra nosotros

EN 1588 FELIPE II EL REY DE ESPAÑA ENVÍA UNA GRAN ARMADA QUE ÉL MISMO LLAMA "INVENCIBLE", A INVADIR INGLATERRA, AL MANDO DEL ANDALUZ ALONSO PÉREZ DE GUZMÁN, DUQUE DE MEDINA-SIDONIA, NATURAL DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA, QUE FRACASARÁ TOTALMENTE.



LAS TEMPESTADES DERROTARON PRIMERO A LA ARMADA INVENCIBLE, HUNDIENDO LA MAYORÍA DE SUS NAVES EN EL CAMINO, Y AL LLEGAR A LAS COSTAS INGLÉSAS...



LOS BARCOS MÁS ÁGILES Y DE MEJOR MANIOBRA DE DRAKE DERROTAN TOTALMENTE A LO QUE QUEDABA DE "LA INVENCIBLE".

VOLVIENDO A CÁDIZ, NUEVO ATAQUE EN 1596 DE INGLESES Y HOLANDESES CONDUCTOS POR EL CONDE DE ESSEX AL MANDO DE CIENTO NAVÍOS.



LOS GADITANOS VUELVEN A DEFENDERSE CON TODO VALOR.



LAS DEFENSAS SIGUEN SIENDO IMPOTENTES PARA RESISTIR ATAQUES.

DESDE LOS REYES CATÓLICOS HASTA EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL



DIVIDIDA ANDALUCÍA EN 4 REINOS, SEVILLA, CÓRDOBA, JAÉN Y GRANADA, EL DUQUE DE MEDINA SIDONIA, ALONSO PÉREZ DE GUZMÁN, FUE ENCARGADO POR EL MONARCA DE CONducIR LAS TROPAS ESPAÑOLAS EN GUERRA CONTRA EL VECINO PORTUGAL...



OLIVARES (QUE ODIABA AL DUQUE DE MEDINA SIDONIA) DESCUBRIÓ A TIEMPO LA CONJURA. INFORMADO POR ALGUNOS CONFIDENTES DE SU VIAJE, DETUVO AL DUQUE DE MEDINA SIDONIA AL REGRESO DE SU VIAJE A BILBAO, YA EN SEVILLA, Y AL MARQUÉS DE AYAMONTE, QUE NO HABÍAN TENIDO TIEMPO DE FORMAR UN VERDADERO EJERCITO.





MIENTRAS TANTO LA SITUACIÓN ECONÓMICA HABÍA SUFRIDO CAMBIOS NOTABLES; SEVILLA FUE EL PRINCIPAL PUERTO DE CONTACTO PARA EL COMERCIO CON AMÉRICA, PARA CONTROLAR VIAJEROS Y MERCANCÍAS...



DESDE LOS REYES CATÓLICOS HASTA EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

LA POBLACIÓN AUMENTÓ EN SEVILLA QUE A COMIENZOS DEL SIGLO XVII LLEGÓ A TENER 120.000 HABITANTES. GRANADA, EN CAMBIO, PERDIÓ POBLACIÓN PASANDO A SER DE UNOS 50.000 HABITANTES. CÓRDOBA CRECIÓ HASTA LOS 10.000.



PERO LAS EPIDEMIAS DE PESTE, (1647-1652) DISMINUYERON VARIAS POBLACIONES ANDALUZAS. EN TOTAL, ANDALUCÍA, CON 1.500.000 HABITANTES, SUPONÍA POR ESTOS AÑOS, APROXIMADAMENTE EL 23 POR CIENTO DE LA POBLACIÓN ESPAÑOLA.

SEVILLA ERA YA COSMOPOLITA. MERCADERES, COMERCIANTES Y OTRAS GENTES SE MOVÍAN EN ELLA COMO PUNTO PRINCIPAL DE ENLACE CON AMÉRICA Y ERA LUGAR DE PARTIDA DE LOS EMIGRANTES QUE SOÑABAN CON MEJORAR SU VIDA EN EL NUEVO MUNDO.



LOS ASTILLEROS CONSTRUÍAN NUEVOS BARCOS AUNQUE CADA VEZ LES ERA MÁS DIFÍCIL REMONTAR EL GUADALQUIVIR...



LA POBLACIÓN DOMINANTE, ERAN LOS NOBLES, ALTA NOBLEZA COMO EL DUQUE DE MEDINA SIDONIA, CON GRANDES INGRESOS POR SUS MUCHAS TIERRAS, Y LA IGLESIA, CON ARZOBISPADOS COMO LOS DE SEVILLA Y GRANADA Y OBISPADOS COMO EL DE CÓRDOBA CUYOS GRANDES BENEFICIOS TENÍAN POR CONTRAPARTIDA LOS DEL CLERO REGULAR MUCHAS VECES MUY POBRES.



LA CORONA SACABA RECURSOS PARA SU ECONOMÍA A COSTA DE LOS CAMPESINOS ANDALUCES, MUCHOS DE ELLOS JORNALEROS Y TRABAJADORES, ADEMÁS DE PROVEER DE SOLDADOS AL EJÉRCITO.



ESTAS DIFERENCIAS FAVORECÍAN LA PICARESCA PARA SOBREVIVIR, COMO RELATA, ENTRE OTROS AUTORES, EL GRAN ESCRITOR SEVILLANO MATEO ALEMÁN (1547-1615), EN SU OBRA "GUZMÁN DE ALFARACHE".

EN EL AÑO 1700 ESPAÑA ATRAVIESA UNA GRAVE SITUACIÓN, SU REY CARLOS II DE AUSTRIA LLAMADO "EL HECHIZADO" O "EL IMPOTENTE" POR SU DEBILIDAD Y REPETIDAS ENFERMEDADES FALLECE SIN DEJAR CLARA SU SUCESIÓN A LA CORONA ESPAÑOLA.



¡El rey ha muerto!
¡Debe sucederle Luis XIV de Francia casado con infanta española y que ha renunciado en favor de su hijo menor, Luis Felipe!

¡No!!
¡Su derecho es de Leopoldo I de Austria también casado con infanta española y que designa a su hijo el Archiduque Carlos!



¡Austria defenderá su razón con las armas! ¡Viva Carlos III futuro rey de España!

Francia hará valer si es preciso por la fuerza sus derechos, ¡Viva Felipe V, nuevo rey de España!



LA GUERRA SE PROPAGÓ POR EUROPA ENTRE ALIANZAS CON CADA CANDIDATO. INCLUSO EN NUESTRO PAÍS, EL PUEBLO DUDABA ENTRE UNO Y OTRO.



DESDE LOS REYES CATÓLICOS HASTA EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL



EL AÑO 1704 LOS PARTIDARIOS INGLESES DE CARLOS EL AUSTRIACO TOMAN EL PEÑÓN PERO NO COLOCAN LA BANDERA DEL PRETENDIENTE POR CUYA CAUSA ABOGAN SINO...¡¡LA BANDERA INGLESA!!



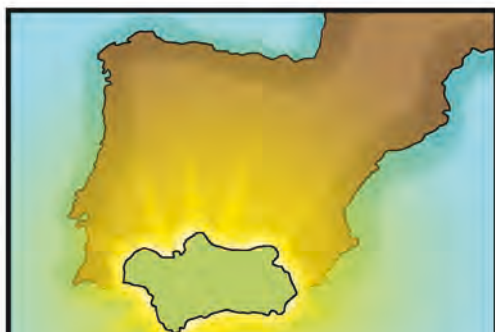
LA GUERRA DE SUCESIÓN FINALIZA CON EL TRIUNFO DEL CANDIDATO FRANCÉS QUE SERÁ FELIPE V DE ESPAÑA, ASÍ COMIENZAN LOS BORBONES EN NUESTRO PAÍS. EL AÑO 1713 SE FIRMA EL TRATADO DE UTRECHT POR EL QUE SE RECONOCE A INGLATERRA LA POSESIÓN PROVISIONAL DEL PEÑÓN, PERO QUE ESPAÑA POSTERIORMENTE RECHAZA POR ENTENDER QUE EL TRATADO NO CEDE ZONAS DE MAR COMO ES GIBRALTAR...

CON POSTERIORES E INÚTILES INTENTOS DE ESPAÑA POR RECUPERAR GIBRALTAR, Y SUS HABITANTES DESPLAZADOS A SAN ROQUE Y ALGECIRAS, LA SITUACIÓN SE MANTIENE IGUAL HASTA EL PRESENTE EN EL QUE GIBRALTAR, SE HA CONVERTIDO EN UNA COLONIA INGLESA.



CON LAS DEFENSAS DE CÁDIZ REFORZADAS, OTRA COPLA POPULAR NOS REFLEJA EL SENTIR DE LOS GADITANOS...

CON EL NOMBRE DE "SIGLO DE ORO", CONOCÉMOS EL APOGEO CULTURAL ESPAÑOL EN EL SIGLO XVI (RENACIMIENTO) Y XVII (BARROCO). ESTA EXPRESIÓN YA LA USARON LOPE DE VEGA Y CERVANTES EN EL "QUIJOTE", SIENDO DESPUÉS ADMITIDA UNIVERSALMENTE.



EL MAYOR FOCO CULTURAL DE ESTE "SIGLO DE ORO", PROCEDIÓ DE ANDALUCÍA. ES IMPOSIBLE RECOGER EN ESTE LIBRO A TODAS LAS FIGURAS ANDALUZAS Y LO HAREMOS SÓLO CON LAS MÁS CONOCIDAS...



COMENZAREMOS CON EL SEVILLANO, ANTONIO DE NEBRIJA, (1441-1522) HUMANISTA DE GRAN FORMACIÓN...

...Y AUTOR DE VARIAS OBRAS SIENDO LA PRINCIPAL SU "GRAMÁTICA CASTELLANA", LA PRIMERA EN SU GÉNERO.





DE LAS MUCHAS FIGURAS ANDALUZAS DE LAS ARTES, MENCIONAREMOS AL GRANADINO ALONSO CANO, (1601-1667), PINTOR, ESCULTOR Y ARQUITECTO...

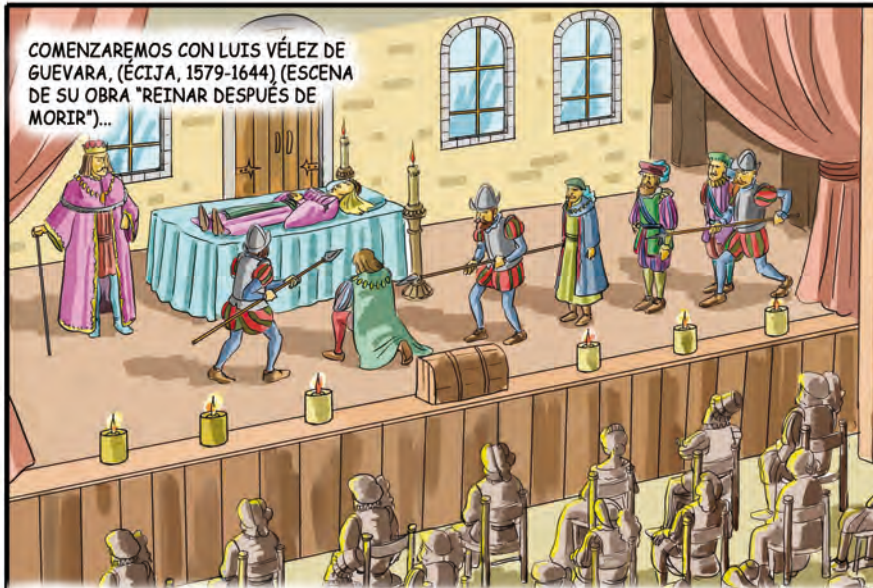


AUTOR ENTRE OTRAS OBRAS DE LA "GUÍA DE PECADORES" Y EL "LIBRO DE LA ORACIÓN Y MEDITACIÓN"... LA SANTA INQUISICIÓN, MOLESTA CON SUS IDEAS, LLEGÓ A PERSEGUIRLE...



EL CORDOBÉS LUIS DE GÓNGORA, (1561-1627), ALEGRE Y VICIOSO EN SU JUVENTUD, SACERDOTE DESPUÉS Y FINALMENTE CAPELLÁN DE FELIPE III. AUTOR DE POEMAS, ROMANCES Y PARODIAS BURLESCAS...

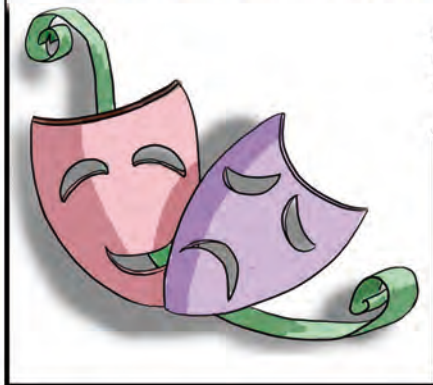




COMENZAREMOS CON LUIS VÉLEZ DE GUEVARA, (ÉCIJA, 1579-1644) (ESCENA DE SU OBRA "REINAR DESPUÉS DE MORIR")...



IMPORTANTE FUE TAMBIÉN MIRA DE AMESCUA (GUADIX. 1574-1644) AUTOR DE OBRAS COMO "EL ESCLAVO DEL DEMONIO" SOBRE EL MITO DE FAUSTO...



CONTINUADOR DE LOPE DE VEGA, CON QUIÉN RIVALIZÓ, ESCRIBIÓ 400 COMEDIAS, "EL DIABLO ESTÁ EN CANTILLANA", "LA LUNA DE LA SIERRA", ...



...AUTOS SACRAMENTALES Y COMEDIAS SOBRE LA PICARESCA.



VICENTE ESPINEL (RONDA. 1550 -1624) ESCRITOR Y MÚSICO, AÑADIÓ LA "DÉCIMA ESTROFA" LLAMADA EN SU HONOR "ESPINELA" Y AÑADIÓ LA QUINTA CUERDA A LA GUITARRA.



COMO CURIOSIDAD DIREMOS QUE ALGUNOS HAN SOSTENIDO QUE INCLUSO MIGUEL DE CERVANTES, FUE ANDALUZ POR HABER NACIDO EN ALCALÁ LA REAL (JAÉN), Y QUE SI BIEN FUE BAUTIZADO EN ALCALÁ DE HENARES (MADRID), ESTE FUE SU SEGUNDO BAUTISMO POR SER "CRISTIANO NUEVO", PERO NO PARECE TENER MUCHO FUNDAMENTO...



LA PINTURA TUVO IGUALMENTE EN ANDALUCÍA, LA MÁXIMA PROYECCIÓN DURANTE NUESTRO "SIGLO DE ORO"...

CITAREMOS ALGUNO DE ESTOS PINTORES ANDALUCES Y REPRODUCIMOS, POR RAZONES DE ESPACIO, SOLO ALGUNA DE SUS OBRAS...



BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (SEVILLA 1617-1682) FIGURA GRANDIOSA DE LA PINTURA BARROCA O MEJOR DICHO DE TODA LA PINTURA EN GENERAL...(AUTORRETRATO)



"LA INMACULADA CONCEPCIÓN", AUNQUE EL DOGMA SE PROCLAMÓ EL 8-XII-1854, DOS SIGLOS DESPUÉS DEL CUADRO, MURILLO, SIN SER SIQUIERA SACERDOTE, PARECIÓ PRESENTIRLO CON SU CUADRO. DEL QUE HIZO MÁS DE 25 VERSIONES.

DEL CARÍO DE SUS CONTEMPORÁNEOS SON MUESTRAS ESTAS LEYENDAS QUE RECOGEMOS SOBRE UNO DE SUS CUADROS...



COMIENDO UN DÍA CON UNOS FRAILES AMIGOS, SE LLEVO, SIN DARSE CUENTA, UNA SERVILLETA...



...AL DECÍRSELO LOS FRAILES, PIDIÓ PERDÓN Y PROMETIÓ DEVOLVERSELA AL DÍA SIGUIENTE...



...ASÍ LO HIZO, PERO HABIENDO PINTADO EN ELLA, PARA ALEGRÍA DE LOS FRAILES, UN BONITO CUADRO.

ESTE CUADRO TIENE INCLUSO OTRA LEYENDA PARECIDA...



COMIENDO MURILLO EN UN MESÓN, UNA MENDIGA LE PIDIÓ LIMOSNA...



AL NO TENER DINERO, MURILLO COGIÓ UNA SERVILLETA, PINTÓ EN ELLA UN CUADRO EN UNOS MOMENTOS...



...Y SE LO REGALÓ, PARA QUE LO VENDIERA.

DESDE LOS PRIMEROS BORBONES HASTA EL RÉGIMEN ABSOLUTISTA DE FERNANDO VII



Y, ESTE CUADRO SE LLAMÓ, EN EFECTO, "LA VIRGEN DE LA SERVILETA".

EN REALIDAD, EL CUADRO ESTÁ PINTADO EN UN LIENZO NORMAL, LO QUE DESCARTA TODAS ESTAS LEYENDAS, PUES NO HUBO NINGUNA SERVILETA.



DIEGO RODRÍGUEZ DE SILVA Y VELÁZQUEZ, (SEVILLA) 1599-1660, UNO DE LOS MÁS GRANDES PINTORES UNIVERSALES, NOMBRADO PINTOR DE FELIPE IV FUE DESPUÉS UJIER DE CÁMARA DEL REY.

ENTRE SUS OBRAS, "LOS BORRACHOS", "LAS MENINAS", "LA FRAGUA DE VULCANO", "RETRATO DEL PRÍNCIPE BALTASAR CARLOS", "RETRATO DE FELIPE IV", "RETRATO DE ISABEL DE FARNESIO", "CRISTO CRUCIFICADO", "BUFONES" ...UNA LISTA IMPRESIONANTE DEL BARROCO Y EN GENERAL.

SU OBRA "LA RENDICIÓN DE BREDA", TAMBIÉN LLAMADO CUADRO DE "LAS LANZAS", REFLEJA LA ELEGANCIA Y CORTESÍAS ESPAÑOLAS EN UNA VICTORIA BÉLICA. LA PRIMERA FIGURA A LA DERECHA ES SU AUTORRETRATO.

