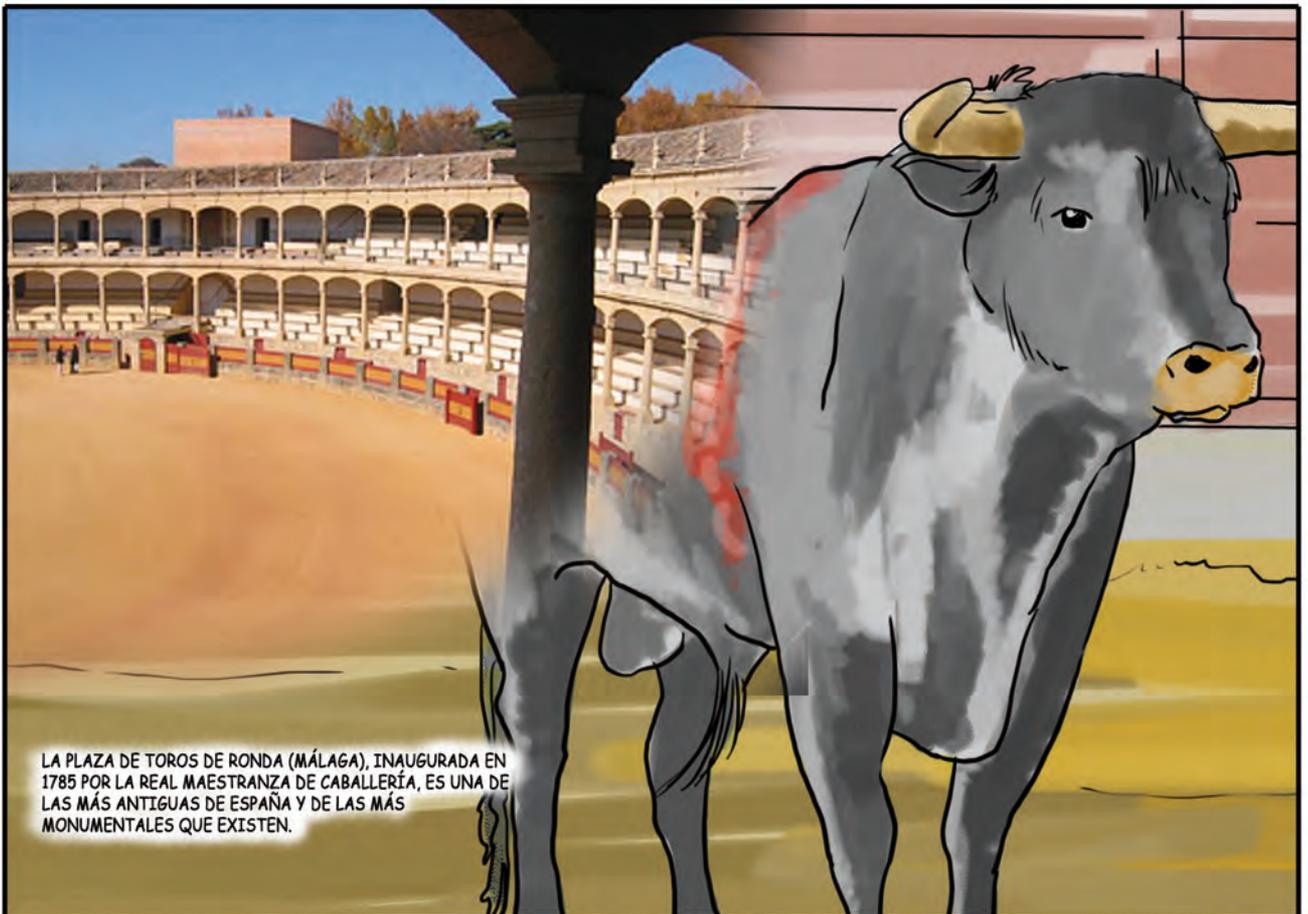


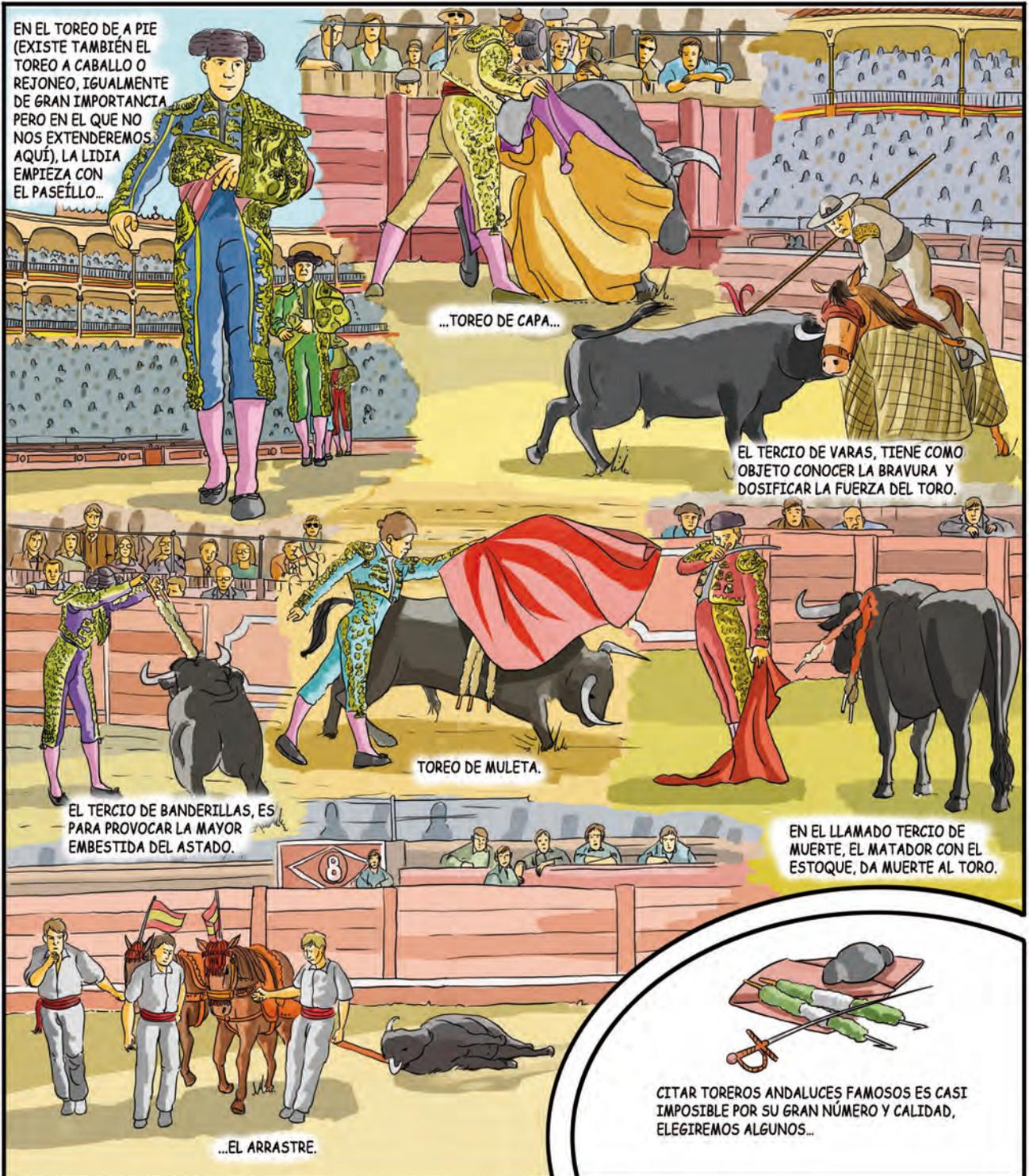
LA TAUROMAQUÍA (DEL GRIEGO "TORO" Y "LUCHAR") ES ANTIQUÍSIMA. ORIGINADA EN SU FORMA MODERNA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XII, SE EXTIENDE POR HISPANOAMÉRICA Y OTROS PAÍSES. CON SUS PARTIDARIOS Y DETRACTORES, PERO FORMA EVIDENTEMENTE, PARTE DE LA CULTURA ANDALUZA.



CONOCIDA YA EN LA ANTIGUA GRECIA COMO VEMOS EN ESTE MOSAICO, FUE MODIFICÁNDOSE A TRAVÉS DE LOS SIGLOS, DESDE LA CRÍA DEL "TORO DE LIDIA", A LA VESTIMENTA DE LOS TOREROS, CARTELES, ETC.



LA PLAZA DE TOROS DE RONDA (MÁLAGA), INAUGURADA EN 1785 POR LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA, ES UNA DE LAS MÁS ANTIGUAS DE ESPAÑA Y DE LAS MÁS MONUMENTALES QUE EXISTEN.



EN EL TOREO DE A PIE (EXISTE TAMBIÉN EL TOREO A CABALLO O REJONEO, IGUALMENTE DE GRAN IMPORTANCIA PERO EN EL QUE NO NOS EXTENDEREMOS AQUÍ), LA LIDIA EMPIEZA CON EL PASEILLO...

...TOREO DE CAPA...

EL TERCIO DE VARAS, TIENE COMO OBJETO CONOCER LA BRAVURA Y DOSIFICAR LA FUERZA DEL TORO.

TOREO DE MULETA.

EL TERCIO DE BANDERILLAS, ES PARA PROVOCAR LA MAYOR EMBESTIDA DEL ASTADO.

EN EL LLAMADO TERCIO DE MUERTE, EL MATADOR CON EL ESTOQUE, DA MUERTE AL TORO.

...EL ARRASTRE.



CITAR TOREROS ANDALUCES FAMOSOS ES CASI IMPOSIBLE POR SU GRAN NÚMERO Y CALIDAD, ELEGIREMOS ALGUNOS...

COSTILLARES (SEVILLA 1743-1800) CONSIDERADO EL "PADRE DEL ESPECTÁCULO TAURINO".

PEPE HILLO (SEVILLA 1754-1801) DISCÍPULO DE COSTILLARES Y GRAN RIVAL DE PEDRO ROMERO.

PEDRO ROMERO (RONDA 1754-1839) SE ATRIBUYE A SU ABUELO, FRANCISCO, SER EL PRIMERO EN USAR LA MULETA Y EL ESTOQUE.

CÚCHARES AUNQUE NACIDO EN MADRID 1818-1868, SE CRIO EN ANDALUCÍA. INUNCA RECIBIÓ UNA CORNADA. POR ÉL SE LLAMA AL TOREO "ARTE DE CÚCHARES".

LAGARTIJO (CÓRDOBA 1841-1900) YA A LOS 9 AÑOS LIDIABA BECERROS, LLAMADO "EL GRAN CALIFA".

FRASCUELO (CHURRIANA DE LA VEGA-GRANADA 1842-1898) UNO DE LOS MEJORES ESTOQUEADORES CONOCIDOS.

CONTINUAMOS CON ESTA RELACION, RECORDANDO SE CITA EL LUGAR DE NACIMIENTO NO ASÍ EL DE SU MUERTE, SALVO INDICACIÓN EN CONTRA, CON UNOS TOREROS MÁS MODERNOS.

GALLITO (SEVILLA 1917-1989) SOBRINO DE JOSELITO Y RAFAEL "EL GALLO".

JUAN BELMONTE (SEVILLA 1892-1962) LLAMADO "EL PASMO DE TRIANA" PROBABLEMENTE EL MÁS POPULAR Y CONSIDERADO FUNDADOR DEL TOREO MODERNO. FUÉ FAMOSA LA INTENSA RIVALIDAD QUE SOSTUVO CON JOSELITO.

RAFAEL GUERRA "GUERRITA", (CÓRDOBA 1862-1941) LLAMADO "EL SEGUNDO CALIFA" Y GRAN RIVAL DE LAGARTIJO Y FRASCUELO.

MANUEL RODRÍGUEZ "MANOLETE" (CÓRDOBA 1917) FALLECE DE UNA COGIDA EN LINARES EN 1947: EL GRAN TORERO DE LA POSGUERRA ESPAÑOLA.

IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS (SEVILLA 1891-1934) MUERTO POR CORNADA EN MANZANARES (MADRID).

ANTONIO ORDÓÑEZ (RONDA 1932-1998) GRAN TORERO QUE INSPIRÓ AL CÉLEBRE ESCRITOR AMERICANO HEMINGWAY. GANADERO, EMPRESARIO Y FUNDADOR DE UNA DINASTÍA QUE SE MANTIENE.

PACO CAMINO (CAMAS-SEVILLA 1940) CONSIDERADO CON "EL VITI", EL MAS COMPLETO DE LAS DÉCADAS 1960-1970.

DIEGO PUERTA (CERRO DEL AGUILA-SEVILLA 1941) GANADERO, EMPRESARIO Y DE GRAN ARTE.

MANUEL BENÍTEZ "EL CORDOBÉS" (PALMA DEL RIO-CÓRDOBA 1936) POCO O NADA ORTODOXO, RECHAZADO POR LOS CLÁSICOS, SU TEMERIDAD Y VALOR ARRASTRÓ AL PÚBLICO FUE NOMBRADO QUINTO "CALIFA DEL TOREO".

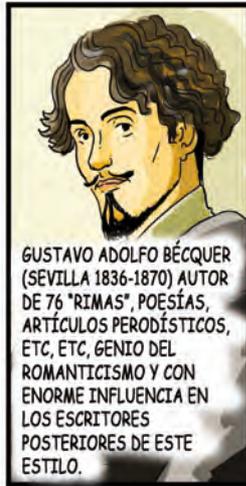
CURRO ROMERO NACIDO EL 1-XII-1933 EN CAMAS (SEVILLA). EN 1966 CORTÓ 6 OREJAS A 8 TOROS, ES EL TORERO CON MÁS OREJAS CORTADAS EN LA MAESTRANZA. ALTERNA TARDÉS TRIUNFALES CON OTRAS DE DESASTRE.

EN ESTE ALTO QUE HEMOS HECHO EN LOS ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS VAMOS A MENCIONAR AHORA LA CONSTANTE ACTUALIDAD ANDALUZA EN OTROS ASPECTOS DE LA CULTURA ESPAÑOLA. COMENZAMOS CON DOS GRANDES FIGURAS DEL ROMANTICISMO.

DESDE LA GENERACIÓN DEL 98 HASTA LA II REPÚBLICA



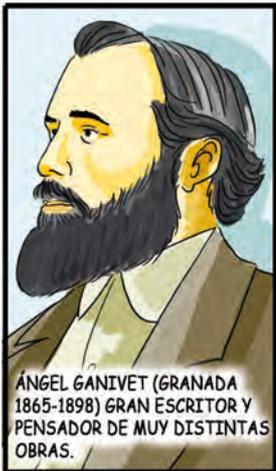
D. ÁNGEL DE SAAVEDRA. DUQUE DE RIVAS (CÓRDOBA 1791-1865). DRAMATURGO, POETA Y POLÍTICO. PRESIDENTE DEL CONSEJO DE MINISTROS. AUNQUE SÓLO POR DOS DÍAS, SON FAMOSAS ENTRE SUS OBRAS, ROMÁNTICAS, "D ALVARO O LA FUERZA DEL SINO", Y LA COMEDIA NEOCLÁSICA "TANTO VALES, CUANTO TIENES", NUMEROSOS ROMANCES COMO "ROMANCES HISTÓRICOS", ETC.



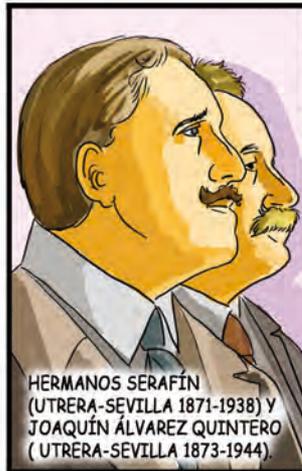
GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (SEVILLA 1836-1870) AUTOR DE 76 "RIMAS", POESÍAS, ARTÍCULOS PERODÍSTICOS, ETC, ETC, GENIO DEL ROMANTICISMO Y CON ENORME INFLUENCIA EN LOS ESCRITORES POSTERIORES DE ESTE ESTILO.



"GENERACIÓN DEL 98" FORMADA POR ESCRITORES, POETAS, ENSAYISTAS, ETC, NACIDOS ENTRE 1864 Y 1875. QUE ESTABAN AFECTADOS POR LA CRISIS MORAL, POLÍTICA Y SOCIAL ESPAÑOLA, POR LA PÉRDIDA DE PUERTO RICO, CUBA Y FILIPINAS. DE 1898. DESTACAREMOS A LA MAYORÍA DE ANDALUCES QUE LA FORMAN.



ÁNGEL GANIVET (GRANADA 1865-1898) GRAN ESCRITOR Y PENSADOR DE MUY DISTINTAS OBRAS.



HERMANOS SERAFÍN (UTRERA-SEVILLA 1871-1938) Y JOAQUÍN ÁLVAREZ QUINTERO (UTRERA-SEVILLA 1873-1944).

ANTE SU NUMEROSA PRODUCCIÓN TEATRAL CITAREMOS ALGUNAS: ZARZUELAS COMO "LA REINA MORA", SAINETES "MAÑANA DE SOL" DRAMAS, "MALVALOCA"... COLABORABAN LOS DOS Y HAN SIDO TRADUCIDAS A TODOS LOS IDIOMAS.



ANTONIO MACHADO (SEVILLA 1875-1939) INTEGRADO EN EL "MODERNISMO".

ANTONIO, QUE CONOCIÓ Y TRATÓ A OSCAR WILDE, PÍO BAROJA; RUBÉN DARÍO Y JUAN RAMÓN JIMÉNEZ ENTRE OTROS, ESCRIBIÓ SUS "POEMAS", "CAMPOS DE CASTILLA" "PROVERBIOS Y CANTARES" "JULIANILLO VALCÁRCEL" "LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS" "LA DUQUESA DE BENAMEJÍ" Y MUCHAS MÁS OBRAS DE ENORME CALIDAD.

CONTINUAMOS CON MÁS FIGURAS YA MÁS MODERNAS. PINTORES, ESCULTORES, MÚSICOS, ESCRITORES. LA APORTACIÓN DE ANDALUCÍA ES CONSTANTE Y COMO SIEMPRE A LA CABEZA DE ESPAÑA...



JULIO ROMERO DE TORRES (CÓRDOBA 1874-1930), GENIAL PINTOR CON EXTRAORDINARIOS RETRATOS FEMENINOS...



♪ JULIO ROMERO DE TORRES PINTÓ A LA MUJER MORENA CON LOS OJOS DE MISTERIO ♪ Y EL ALMA, LLENA DE PENA" (COPLA POPULAR). ♪



"LA CHIQUITA PICONERA" QUIZÁ SU MEJOR CUADRO.



FRANCISCO VILLAESPEA (ALMERÍA 1877-1936) PIEZAS TEATRALES COMO "ABÉN-HUMEYA" Y OBRAS POÉTICAS MODERNISTAS COMO "LA COPA DEL REY DE THULÉ".



JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (HUELVA 1881-1958) EMOTIVO, SENTIMENTAL Y LUEGO CLÁSICISTA. RECIBIÓ EL PREMIO NOBEL EN 1956.

"PLATERO Y YO" SU OBRA MÁS POPULAR DE CUIDADÍSIMA PROSA IMPREGNADA DE POESÍA.



ESTATUA DE PLATERO EN CASA MUSEO JUAN RAMÓN JIMÉNEZ EN MOGUER.



MANUEL DE FALLA (CÁDIZ 1876-1946) COMPOSITOR DE MÚSICA CLÁSICA, ÓPERA, PANTOMIMA "EL AMOR BRUJO" BALLET, "EL SOMBRERO DE TRES PICOS", "EL RETABLO DE MAESE PEDRO" Y MUCHAS MÁS. INTENTÓ INÚTILMENTE SALVAR A LORCA DE SU FUSILAMIENTO.



*"¡MANUEL DE FALLA! MANUEL DE LA "SEGURIYA", DE CÁDIZ Y DE SEVILLA DE LA ROSA Y DEL CLAVEL... ¡¡MANUEL DE FALLA!! ¡¡MANUEL!! * (COPLA POLULAR).

PABLO PICASSO, (MÁLAGA 1881-1973) PINTOR, ESCULTOR Y DIBUJANTE, EL MÁS FAMOSO ARTISTA FUERA DEL ÁMBITO DE SU PROFESIÓN CON MÁS DE 1500 OBRAS REPARTIDAS EN MUSEOS POR TODO EL MUNDO. FUE UN REVOLUCIONARIO DE LA PINTURA. MIEMBRO DEL PARTIDO COMUNISTA, HASTA SU FALLECIMIENTO.



SURREALISTA Y EXPRESIONISTA, SU FAMOSÍSIMO CUADRO "EL GUERNICA" REFLEJA EL BOMBARDEO ALEMÁN ALIADO A LAS TROPAS FRANQUISTAS A ESTA POBLACIÓN VIZCAINA, DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, CON EL PAVOR DE LOS INDEFENSOS HABITANTES. ESTE CUADRO ES UN MANIFIESTO CONTRA LA GUERRA, LA VIOLENCIA Y EL TERROR, FAMOSO INTERNACIONALMENTE.



DESDE LA GENERACIÓN DEL 98 HASTA LA II REPÚBLICA

EL 24 DE DICIEMBRE DE 1872 SE CELEBRA EN CÓRDOBA EL PRIMER CONGRESO DEL ANARQUISMO MUNDIAL. ENTRE LOS ANARQUISTAS, DOS ANDALUCES, EL SEVILLANO PEDRO VALLINA -AMIGO DE BLAS INFANTE- Y FERMÍN SALVOCHEA, SIEMPRE RECORDADO POR SU ABNEGACIÓN Y PROBIEDAD.



EN ESTAS CIRCUNSTANCIAS, COMIENZA A REINAR ALFONSO XII EN DICIEMBRE DE 1874.

ANTONIO CÁNOVAS DEL CASTILLO (MÁLAGA 1828-1897) ES UNO DE LOS MAYORES ARTÍFICES DE LA RESTAURACIÓN, DIRIGENTE DEL PARTIDO CONSERVADOR Y SIETE VECES PRESIDENTE DEL CONSEJO DE MINISTROS DEL NUEVO REY, COMO ANTES HABÍA SIDO MINISTRO CON ISABEL II.



MONUMENTO EN MADRID, ANTE EL SENADO, A CÁNOVAS.

FRANCISCO ROMERO ROBLEDO (ANTEQUERA-MÁLAGA 1838-1906) MINISTRO DE FOMENTO EN 1872 CON AMADEO DE SABOYA, DE GOBERNACIÓN CON ALFONSO XII, Y DE ULTRAMAR DURANTE LA REGENCIA DE M^a CRISTINA, PRESIDÓ EL CONGRESO EN 1903-1905, ENFRENTÁNDOSE A TRES VOTOS DE CENSURA.



LA INDUSTRIALIZACIÓN EN ESPAÑA, CONTINÚA FAVORECIENDO EN ESPECIAL A CATALUÑA Y PAÍS VASCO PESE A LOS ESFUERZOS DE LOS ANDALUCES POR RECIBIR LAS AYUDAS NECESARIAS.



EL REY FALLECE EN 1885 TRAS 11 AÑOS DE REINADO, SU VIUDA MARÍA CRISTINA DE HASBURGO-LORENA ESTÁ EMBARAZADA DEL QUE SERÁ DESPUÉS ALFONSO XIII ...



...Y SERÁ REGENTE DESDE 1885 HASTA 1902, DURANTE SU GOBIERNO, ESPAÑA PIERDE LOS RESTOS DE SU IMPERIO COLONIAL, CONSECUENCIA DE LA GUERRA CONTRA LOS ESTADOS UNIDOS.

NI EL PSOE NI LA UGT TIENEN MUCHA ACEPTACIÓN ENTRE LOS ANDALUCES, SOLAMENTE INTERESA EL ANARQUISMO, ASÍ EN EL AÑO 1882...



Organizaremos huelgas y levantamientos en Jerez..

¡Será la única forma de lograr respeto y justicia para los trabajadores!

...LA "MANO NEGRA" ORGANIZACIÓN TILDADA DE SOCIEDAD SECRETA TERRORISTA QUE SE DEDICA A LUCHAR CONTRA LA INJUSTICIA SOCIAL DE ANDALUCÍA...